1901-IV-20

Catalogue

des

TABLEAUX

ESQUISSES, ÉTUDES & DESSINS

de feu

Joseph DYCKMANS

Artiste-Peintre

à Anvers

SALLE VERLAT, Rue des Douze Mois, Anvers.

IMPR. JACQUES J. RATINCKX, L. RUE NEUVE, 13.

1901
May 20
An De D

CATALOGUE

DES

Tableaux, Esquisses, Etudes

& DESSINS

délaissés par feu **Joseph DYCKMANS**, Artiste-Peintre
et Professeur de Peinture à l'Académie Royale
des Beaux-Arts à Anvers

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU EN LA

Salle Verlat

Rue des Douze Mois, près de la Bourse d'Anvers

LE LUNDI 20 MAI 1901

à 3 heures très précises de relevée

L. 59190

PAR LE MINISTÈRE DES NOTAIRES

A. VERSTREPEN
Rue Hoboken, 13
ANVERS

JEAN TEURLINGS
Rue Van Brée, 16
ANVERS

EXPERTS

Mr F. DELEHAYE
Rue des Récollets, 5
ANVERS

Mr L. DELEHAYE, Fils
Longue rue Neuve, 41
ANVERS

EXPOSITIONS

Particulière : Samedi 18 Mai 1901
Publique : Dimanche 19 Mai 1901
de 11 heures du matin à 4 heures de relevée.

CONDITIONS DE LA VENTE.

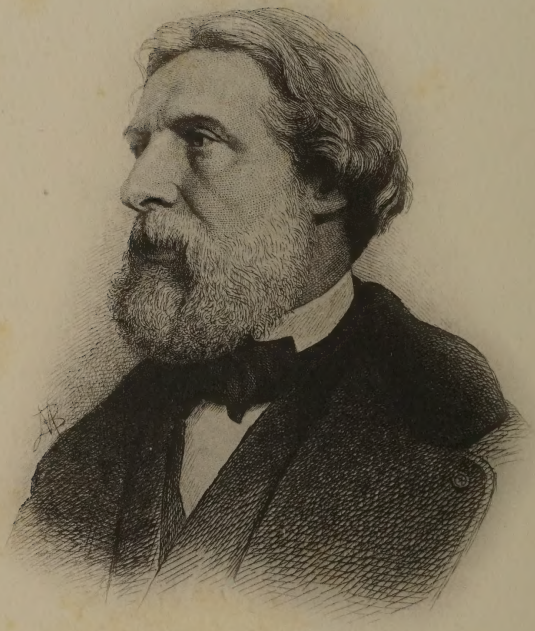
La vente sera faite au comptant avec augmentation de 10 % pour frais ; le payement se fera après chaque vacation et avant l'enlèvement de tableaux.

Les tableaux se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Après l'adjudication, il ne sera admis aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

Dans le cas où une contestation s'élèverait à raison d'une double enchère pour le même tableau, celui-ci serait remis immédiatement en vente.

Les tableaux seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité, en cas d'accidents.



J. L. DYCKMANS

Imprimé par G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts.

Avant-Propos.

La veuve du peintre Joseph Dyckmans vient de mourir il y a quelques semaines dans un âge avancé, laissant une belle collection de tableaux, qui seront prochainement exposés dans la salle Verlat. Ce sera pour nos amateurs une excellente occasion de voir réunies un certain nombre de toiles de cet artiste distingué, dont les œuvres, assez peu nombreuses, sont éparses dans les galeries particulières. C'est aussi, nous semble-t-il, l'occasion de rappeler à notre génération oublieuse le souvenir d'un homme de grand talent, qui eut le mérite rare de porter à son point de perfection une forme d'art qui réalisait avec une sincérité absolue une manière de voir la nature et de comprendre la beauté.

Né à Lierre en 1811, il compléta à l'Académie d'Anvers, alors dirigée par Gustave Wappers, ses études commencées à l'Ecole de peinture de sa ville natale.

D'élève distingué, il devint professeur excellent, enseigna la perspective et la peinture de genre, et forma des élèves comme Bource, Tuerlinckx, Carton, et bien d'autres, qui lui conservèrent toute sa vie une affection filiale et une reconnaissance qu'ils tinrent à honneur de manifester publiquement en lui offrant son portrait et une coupe d'argent ciselé.

Ce ne fut donc pas sans regret qu'il se décida en 1855 à renoncer à l'enseignement pour se consacrer exclusivement à la pratique de son art.

Durant une carrière fort longue, il produisit une série de tableaux dont aucun n'est médiocre, et dont quelques-uns sont de véritables chefs-d'œuvre : l' « Aveugle », qui fit d'abord partie de la collection de M. van Geetruyen, et fut acquis ensuite pour le Musée d'Anvers, le « Blind Beggar » qui figure au « South Kensington Museum » la « Dentellière », acquise pour la galerie particulière de la reine Victoria, l' « Anniversaire de la grand'mère », au « South Kensington Museum », la « Veuve du marin », la « Femme à la mode », la Toilette de la mariée », la « Femme en prière », la « Partie de dames », la « Madeleine au pied de la croix », le « Premier-né », la « Vieille dame se chauffant les pieds », le « Modèle » le « Message », les « Premières fleurs du printemps », la « Leçon paternelle », les « Récits de la grand'mère », la « Dame brodant », etc.

On ne s'est pas fait faute de qualifier Dyckmans de Miéris moderne et de Meissonnier flamand. C'est la manie ordinaire des admirateurs maladroits comme celle des détracteurs. Il ne rappelle ces deux maîtres, au fond très différents entre eux, que par le fini de

l'exécution. S'il achève ses tableaux avec un soin minutieux, ce n'est pas chez lui un procédé de facture, encore moins une concession faite au goût de certains amateurs, mais tout simplement la conséquence naturelle et nécessaire de son organisation physique, de l'acuité extraordinaire de sa vue et de la souple délicatesse de sa main. Presque octogénaire, il distinguait les moindres détails du plumage d'une alouette perdue dans les nuages, alors que les personnes douées d'une vue moyenne n'apercevaient plus l'oiseau, et que celles qui passaient pour avoir l'œil perçant, ne le distinguaient que comme une petite tache grisâtre, Dyckmans peignait ce qu'il voyait comme il le voyait, et cela non pas d'un pinceau timide, minutieux et mesquin, mais d'une main ferme et sûre. Tous ces cheveux que l'on distingue si nettement dans les boucles blondes de ses jeunes filles ou de mèches grises de ses vieilles femmes, il les a tracés d'un seul coup de pinceau, sans hésitation ni retouche, et déjà, en les fixant sur la toile, il avait dans l'œil ceux qui devaient se placer à côté pour compléter l'ensemble. Ses feuillages sont traités de la même façon. On peut les étudier à la loupe, mais ce n'est pas à la loupe qu'il les a peints. Comme chez tous les vrais artistes, l'habileté technique n'est pour lui qu'un moyen de rendre le caractère et la vie. Ses personnages n'ont rien du mannequin : ils pensent, surtout ils vivent, et de toutes ces petites figures si soigneusement rendues, se dégage une délicate et sincère émotion.

Les modes artistiques ont bien changé depuis l'époque où le talent et la réputation de Joseph Dyckmans étaient à leur apogée. Cela n'ôte rien à la valeur de

son œuvre. Plus un artiste reste fidèle à sa nature propre dans l'interprétation de la forme et de la vie, plus il échappe à ce qu'il y a toujours de conventionnel et de passager dans les courants ambiants. Tel est le cas pour le peintre de l' « Aveugle » et de la « Veuve du marin » et c'est ce qui donne un intérêt particulier à l'exposition qui va s'ouvrir.

Imprimé par G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts.

Catalogue

TABLEAUX DE GENRE.

J. DYCKMANS

1 LA FÊTE DE MADAME.

Une vieille dame est assise dans un salon, deux jeunes femmes lui présentent un bouquet de lilas.

Toile, haut. 0,42, larg. 0,22.

J. DYCKMANS

2 LE MESSAGE.

Une jeune femme assise tenant sur ses genoux un petit chien havannais, lit un billet. Un gros bouquet de fleurs repose sur un guéridon à côté d'elle.

Bois, haut. 0.43, larg. 0,33.

Imprimé par G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts.

J. DYCKMANS

3 LES TULIPES.

Pelouse de jardin avec parterre de tulipes à l'avant-plan. Une fillette portant une corbeille, cueille des fleurs.

Toile, haut. 0,34, larg. 0,26.

Imprimé par G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts.

J. DYCKMANS

4 LA VIEILLE DAME.

Une vieille dame en costume empire se tient debout et se chauffe les pieds, près d'une cheminée dans un salon style Louis XV.

Toile, haut. 0,60, larg. 0,40.

Imprimé par G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts.

J. DYCKMANS

5 LE MODÈLE.

Une jeune Bohémienne assise sert de modèle à une jeune artiste, qui se tient debout près de son chevalet.

Bois, haut. 0,64, larg. 0,49.

Imprimé par G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts.

J. DYCKMANS

6 VUE DE VILLE.

Une vue de ville avec tour d'église dans le fond ; à l'avant-plan, un mur de jardin surmonté de verdure ; quelques personnes stationnent à l'ombre.

Bois, haut. 0,15, larg. 0,10.

J. DYCKMANS

7 LE PRINTEMPS.

(**Médaillon ovale couché, grandeur nature.**)

Vase contenant des lilas, des tulipes, des pivoines et autres fleurs printanières.

Bois, haut. 0,48, larg. 0,60.

J. DYCKMANS

8 L'ÉTÉ.

(**Médaillon ovale couché.**)

Vase contenant des roses, des reines marguerites, etc.

Bois, haut. 0,48, larg. 0,60.

J. DYCKMANS

9 L'AUTOMNE.

(**Médaillon ovale couché.**)

Vase avec dahlias.

Bois, haut. 0,48, larg. 0,60.

J. DYCKMANS

10 L'HIVER.

(**Médaillon ovale couché.**)

Vase avec camélias, azalées, rhododendrons.

Bois, haut. 0,48, larg. 0,60.

TABLEAUX. - INTÉRIEURS D'ÉGLISE.

J. DYCKMANS

11 INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE ST. JACQUES A ANVERS.

Vue du côté du transept nord, avec figures.

Toile, haut. 0,60, larg. 0,41.

J. DYCKMANS

12 INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE ST. JACQUES A ANVERS.

Vue du côté latéral nord. On aperçoit une partie de la chaire de vérité, ainsi que la nef latérale sud et la chapelle avec clôture de marbre.

Haut. 0,43, larg. 0,62.

TABLEAUX. - PAYSAGES.

J. DYCKMANS

13 VUE DE CALMPTHOUT.

A l'avant-plan des champs coupés de touffes d'arbres. Dans le fond on aperçoit le clocher et le village. Tableau avec figures villageoises.

Bois, haut. 0,26, larg. 0,21.

J. DYCKMANS

14 MÊME SITE.

Avec figures et animaux.

Toile, haut. 0,60, larg. 0,44.

J. DYCKMANS

15 PRAIRIE ET BOIS A CALMPTHOUT.

Le tableau représente une vallée où broutent des vaches ; dans le fond un rideau de hauts arbres, à l'avant-plan un groupe de trois dames, accompagnées d'un chien.

Toile, haut. 0,60, larg. 0,44.

J. DYCKMANS

16 SAPINIÈRE A CALMPTHOUT.

Intérieur de bois de sapin avec trois figures et un chien.

Toile, haut. 0,55, larg. 0,39.

J. DYCKMANS

17 SAPINIÈRE A CALMPTHOUT.

Lisière d'un bois de sapin, sol accidenté ; dans le fond un chasseur, dont le chien poursuit des lapins.

Toile, haut. 0,42, larg. 0,32.

J. DYCKMANS

18 ENTRÉE DE BOIS.

Une jeune paysanne traverse un chemin bordé de sapins ; elle porte un râteau à la main.

Toile, haut. 0,40, larg. 0,32.

25 VUE DE JARDIN EN HIVER.

Jardin avec de hauts bâtiments dans le fond.

Toile, haut. 0,33, larg. 0,48.

26 RIVIÈRE.

Avec barque à voiles.

Carton, haut. 0,25, larg. 0,32.

27 TÊTE DE FLANDRE.

Vue des quais d'Anvers.

Carton, haut. 0,23, larg. 0,27.

28 COUCHER DE SOLEIL.

Carton, haut. 0,15, larg. 0,25.

29 VUE DE CAMPAGNE.

Avec rivière, coucher du soleil.

Carton, haut. 0,24, larg. 0,37.

30 PORTAIL DE L'ÉGLISE.

Etude pour le fond de son aveugle.
Entrée latérale nord de la Cathédrale d'Anvers.

Bois, haut. 0,42, larg. 0,35.

31 MÊME SUJET.

Très achevé.

Entrée principale de l'église St. Paul à Anvers.

Toile, haut. 0,50, larg. 0,38.

32 POMPE MONUMENTALE.

L'ancien Marché aux Poissons d'Anvers avec une pompe monumentale au milieu.

Toile, haut. 0,58, larg. 0,40.

33 INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Bois, haut. 0,43, larg. 0,62.

34 ANCIEN MARCHÉ AUX POISSONS D'ANVERS.

Bois, haut. 0.32, larg. 0,48.

35 FAÇADE ANCIENNE.

Très achevé.

Une façade en bois du 16me siècle.

Toile, haut. 0,48, larg. 0,32.

36 CIEL AVEC FIGURE.

Pomone plane dans les airs; fruits et fleurs.

Carton, haut. 0,14, larg. 0,37.

43 TOUR DE LA CATHÉDRALE D'ANVERS.

Le Canal au Sucre à Anvers; la tour de Notre-Dame au fond.

Carton, haut. 0,43, larg. 0,30.

44 VIEILLES FAÇADES.

Diverses façades d'Anvers. Anciennes maisons Espagnoles.

Carton, haut. 0,39, larg. 0,18.

45 CHARRETTE.

Un paysan charge une charrette de légumes.

Carton, haut. 0,34, larg. 0,28.

46 MAISON ANCIENNE.

Vieille construction en briques rouges, coupées de pierres blanches, faisant coin de rue.

Carton, haut. 0,39, larg. 0,28.

47 INTÉRIEUR DE SALON.

Salon avec meubles style Empire.

Carton, haut. 0,44, larg. 0,34.

48 VIGNES.

Cour de maison avec façades garnies de vignes.

Toile, haut. 0,50, larg. 0,65.

49 UNE JEUNE DAME.

Jeune femme coiffée d'un chapeau rond à plumes blanches.

Bois, haut. 0,32, larg. 0,21.

50 TÊTE DE FEMME.

Bois, haut. 0,23, larg. 0,19.

51 TÊTE DE JEUNE FILLE.

Carton, haut. 0,22, larg. 0,18.

Pivoines.

Carton, haut. 0,39, larg. 0,30.

53 LILAS.

Lilas rouges et blancs en fleurs.

Carton, haut. 0,29, larg. 0,32.

54 LILAS.

Branches de lilas en fleur.

Carton, haut. 0,29, larg. 0,35.

55 PIVOINES.

Carton, haut. 0,35, larg. 0,27.

56 BOSQUETS DE LILAS.

Une allée bordée de lilas.

Carton, haut. 0,34, larg. 0,30.

57 PIVOINES ROSES.

Carton, haut. 0,30, larg. 0,21.

58 PLANTE DE PIVOINES SANS FLEURS.

Carton, haut. 0,28, larg. 0,19.

59 PLANTE DE PIVOINES ROUGES.

Carton, haut 0,30, larg 0,27.

60 CORBEILLES AVEC LÉGUMES ET FRUITS.

Carton, haut. 0,12, larg. 0,27.

EBAUCHES ET ESQUISSES.

par **J. DYCKMANS**.

61 MARIAGE DANS UNE ÉGLISE.

Représentant un jeune couple agenouillé au pied de l'autel, un prêtre donne la bénédiction, la famille se tient autour.

Bois, haut. 0,49, larg. o 36.

62 DANS UN JARDIN.

Une jeune femme et plusieurs enfants se promènent dans un jardin; ils sont accompagnés d'un chien.

Toile, haut. 0,34, larg. 0,32.

63 MÊME SUJET.

Toile, haut. 0,33, larg. 0,35.

64 MÊME SUJET.

Deux jeunes femmes se promènent avec plusieurs enfants et un chien.

Toile, haut. 0,34, larg. 0,35.

65 PROMENADE SUR L'EAU.

Un homme, une femme et trois enfants se promènent en barquette sur une rivière; paysage dans le fond.

Toile, haut. 0,37, larg. 0,36.

66 MÊME SUJET.

Toile, haut. 0,36, larg. 0,36.

67 MÊME SUJET.

Toile, haut. 0,36, larg. 0,36.

68 RETOUR DU MARCHÉ.

Règlement de compte entre deux personnes dans une cuisine.

Carton, haut. 0,32, larg. 0,27.

69 LEVER DE JEUNE FILLE.

Une jeune fille faisant sa toilette.

Carton, haut. 0,24, larg. 0 20.

70 VIEILLE DENTELLIÈRE.

Une vieille femme fait de la dentelle. Un chat est auprès d'elle.

Carton, haut. 0,18, larg 0,20.

71 MÊME SUJET.

Carton, haut. 0,18, larg. 0,18.

72 MÊME SUJET.

Haut. 0,18, larg. 0,18.

73 JEU DE DAMES.

Plusieurs personnes jouant au jeu de dame.

Carton, haut. 0,31, larg. 0,26.

74 MUSICIEN AMBULANT.

Un mendiant aveugle accompagné de sa fille qui demande l'aumône à la porte d'une maison, sur le seuil de laquelle se trouve une femme avec un enfant.

Carton, haut. 0,35, larg. 0,27.

75 JEUNE DAME A SA FENÊTRE.

Intérieur d'appartement, fenêtre ouverte.

Toile, haut. 0,50, larg. 0,38.

81 ADORATION DES MAGES.

D'après un ancien maître.

Bois, haut 0,30, larg. 0,33.

82 LES BERGERS A LA NAISSANCE DU CHRIST.

D'après Rembrandt.

Bois, haut. 0,41, larg. 0,32.

83 VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS.

Daprès Murillo.

Bois, haut. 0,43, larg. 0,34

84 PRÉSENTATION DE L'ENFANT JÉSUS AU TEMPLE.

D'après Rembrandt.

Bois, haut. 0,48, larg. 0,34.

Plusieurs Dessins à la plume et au crayon par J. Dyckmans.

THE GETTY CENTER
LIBRARY